



» SPÉCIAL « GOOGLE ET LA TYPOGRAPHIE »  
 » LE COMPTEUR JAEGER : RETOUR SUR LA GENÈSE DU LOGO DE GOOGLE  
 » GOODGLE FONTS : VERS UNE CURATION DE GOOGLE FONTS

## Le compteur Jaeger (1982-2012)

Gustav Jaeger (1925-2010) est involontairement et indirectement à l'origine de l'identité de la *wordmark* la plus célèbre au monde. Depuis 1999 en effet, à l'initiative de la designer Ruth Kedar, Google utilise pour son logo le caractère **Catull** de ce typographe et dessinateur de caractères allemand. Le *Catull* avait été publié chez Berthold en 1982.

30 ans après la sortie du *Catull*, il m'a paru intéressant de revenir sur le parcours complet et étonnant de ce créateur bien trop méconnu. Nous reviendrons en fin d'article sur l'utilisation du *Catull* par Google.

Né en 1925, fils d'imprimeur, Gustav Jaeger est ce que l'on pourrait appeler un « enfant de la balle ». Il fait ses études à la Hochschule für Gestaltung d'Offenbach am Main<sup>1</sup>.

Il est bientôt repéré par Konrad F. Bauer (1903-1970) et Walter Baum (1921-2007) et rejoint la prestigieuse fonderie Bauer<sup>2</sup> pour concevoir les spécimens typographiques de leurs créations. On peut ainsi raisonnablement imaginer que Jaeger était à pied d'œuvre pour la promotion du **Folio**, du **Volta** ou de l'**Impressum**<sup>3</sup>, créations communes de Bauer et Baum durant les années 50 et 60. Jaeger est vraisemblablement resté à ce poste jusqu'à la mort de Bauer voire jusqu'à la fermeture de la fonderie en 1972.

Encouragé par Bauer, Jaeger avait heureusement entamé sa « reconversion », se mettant à créer ses propres caractères typographiques. La trajectoire de

Jaeger est exemplaire. De typographe, il devient dessinateur de caractères, des caractères de titrage dans un premier temps pour la non moins prestigieuse fonderie Berthold. Dès 1973, il publie ses premières créations : le *Jumbo*, le *Pinocchio*, le *Mark Twain* et le *Sacher*. Suivront le *Komet* et le *Semin-Antiqua*, tous deux publiés en 1976<sup>4</sup>.

1977 est une année de transition, puisqu'à 52 ans (!), Gustav Jaeger publie son premier caractère de texte, le **Seneca**. À trois exceptions près (le **Becket** en 1980 pour Linotype, l'**Aja** en 1981 et le **Bellevue** en 1986), Jaeger ne devra plus se consacrer qu'à la création de caractères de texte. Au cours des années 80, il publiera ses œuvres les plus décisives : le **Cosmos** et le **Catull** en 1982, le **Jaeger-Antiqua** en 1984<sup>5</sup> et le **Chasseur** en 1988.

Sa carrière professionnelle semble s'arrêter en 1990 avec la publication du **Donatus** et du **Prado**.

En 1993, la fonderie Berthold AG fait faillite. En 1991, Berthold avait signé un accord de distribution avec Adobe, pour une partie de son fonds. En 1997, les Hunt récupèrent le fonds typographique de Berthold. Depuis 2008, Linotype distribue également une partie des fontes de Berthold. C'est vraisemblablement à l'existence de l'accord de distribution entre Adobe et Berthold que le fonds Berthold doit sa survivance dans la mémoire des designers du monde entier. On peut supposer que la présence du *Catull* au sein des fontes distribuées par Adobe, entreprise pour laquelle Ruth Kedar travaille régulièrement au moment où elle est approchée par Larry Page et Sergei Brin sur le campus de Stanford, a dû contribuer à éclairer son choix. L'utilisation du *Catull* pour le **logo de Google** a évidemment puissamment contribué à la renommée du caractère de Jaeger et de Jaeger lui-même dans une moindre mesure, ce que ce dernier a pu peut-être observer avec une distance amusée<sup>6</sup>, neuf ans après sa der-

nière publication typographique et six ans après la fin de Berthold AG.

Comme **Apple à ses débuts**, on devine un scrupule traditionnaliste chez Google, confirmé depuis par Ruth Kedar.

« *Times-Roman* était la police par défaut sur le Web à l'époque, tandis que les caractères sans empattement étaient chéris dans le monde de l'imprimé. Je voulais la lisibilité d'un caractère à empattements, mais ayant les qualités requises : une subtile sophistication, associée à une touche d'humour et d'irrévérence. Le caractère choisi est le *Catull*, un caractère à empattements d'inspiration ancienne. Le *Catull* emprunte des éléments aux instruments traditionnels de l'écriture comme la plume et le burin qu'il revêt d'une expressivité moderne. La recherche est, par essence, une activité qui implique que l'on se tourne vers le passé. C'est pourquoi l'ancrage historique du *Catull* m'a semblé tout à fait approprié, car il permettait d'établir un pont entre le vieux monde analogique et l'ère digitale qui s'ouvrait à nous »<sup>7</sup>.

Ainsi, comme si la technologie, en quête de légitimité ou de respectabilité, niait une part d'elle-même, Google optait pour une incarnation graphique délibérément classique. Il n'y a en effet rien de futuriste, ni même de contemporain dans le *Catull*. Au contraire, à l'instar du fonds Berthold (à l'exception des caractères de titrage, presque tous écartés désormais), le *Catull* semble intemporel. Son « a » minuscule si particulier, absent du nom « Google » ne peut faire obstacle à une écriture typographique conjuguée au présent perpétuel.

Le parcours de Gustav Jaeger, talent à maturité, révélation tardive, vraisemblablement mort de vieillesse laisse pour le moins songeur. Il nous donne à voir une œuvre d'une remarquable consistance et d'une intemporalité actuelle, quand 85 ans en paraissent 30, quand plongés dans un instant immuable, devant le moteur de recherche le plus consulté au monde, nous recherchons nos moments perdus.

### Notes & références

1. Biographie de Gustav Jaeger sur le site de Linotype : <http://www.linotype.com/en/2687/gustavjaeger.html>. Parmi les anciens élèves de cette école figurent Berthold Wolpe (promotion 1928) et Friedrich Poppl (qui y étudia de 1950 à 1953 ; de deux ans l'aîné de Jaeger, il travaillera également pour Berthold à partir des années 70). Rudolf Koch y a longtemps enseigné et Hermann Zapf y a été maître de conférences de 1948 à 1950.
2. Il s'agit de la fonderie qui publia le *Futura* de Paul Renner à partir de la fin des années 20
3. L'alphabet pan-nigérian d'Hermann Zapf s'appuie sur l'*Impressum* de Bauer et Baum (cf. Frank Adebaiye, Hermann Zapf et l'alphabet pan-nigérian, *Graphê* 42, 2009). Un spécimen de l'*Impressum* datant de 1965 est visible [ici](#). Il est possible que ce spécimen

ait été conçu par Gustav Jaeger.

4. Ces caractères, non numérisés à notre connaissance, sont visibles sur la **page** que le site du Klingspor-Museum consacre à Gustav Jaeger.
5. Dans le spécimen du *Jaeger-Antiqua*, il est précisé qu'Alexander Branczyk, également étudiant à l'école d'Offenbach-am-Main, a effectué la réalisation de ce caractère conçu par Jaeger. Ce caractère à empattements d'exécution très mathématique incarne à merveille l'informatisation déjà très avancée du dessin de caractères typographiques à cette époque. Ce caractère inspirera largement les caractères à empattement système comme le *Bistream Vera Serif* notamment.
6. Ruth Kedar explique avoir vu dans le *Catull* **quelque chose d'irrévérencieux, d'humoristique**, par rapport au *Times New Roman*, qui était, à l'époque, le caractère typographique le plus répandu sur le Web.
7. Traduction de l'auteur d'un **extrait** d'une interview de Ruth Kedar.

« La rage du rhinocéros bouscule tout sur son passage » — Franquin, *Le nid des marsupilamis*, 1960

le rhino est un fanzine typographique créé par frank adebiaye en mars 2009. ce numéro a été écrit et réalisé par frank adebiaye sous inkscape, firefox et avec un éditeur de texte  
 crédits typographiques : *becket* de gustav jaeger, *australis pro* de francisco gálvez pizarro et *diversa* de dino dos santos | © FORTHCOME, mai 2013

# Goodgle FONTS

## TEXT

Alegreya Merriweather  
Almendra Monda  
**Amaranth** Noto Serif  
Andada Open Sans  
Anonymous Pro Overlock  
**Arvo** Play  
Arapey Podkova  
Asap Poly  
Asul PT Mono  
**Bitter** PT Sans  
Buenard PT Serif  
Cabin Quantico  
Caladea Quattrocento  
Cardo Quattrocento Sans  
Chivo Rambla  
**Crete Round** Roboto Slab  
Crimson Text Rosario  
Droid Sans Rosarivo  
Droid Serif Rufina  
Exo Simonetta  
Expletus Sans Tienne  
Flamenco Ubuntu  
Gentium Ubuntu Mono  
Gudea Volkhov  
Istok Vollkorn  
Lato  
Lekton  
Libre Baskerville  
Lora  
Magra  
Maven Pro

## DISPLAY

**Abril Fat Face**  
**Acme**  
Actor  
Aldrich  
**Alfa Slab One**  
Alice  
AMATIC  
Antic  
Antic Didone  
Antic Slab  
**Arbutus**  
Armata  
**Atomic age**  
Balthazar  
Baumans  
Belleza  
**Bevan**  
**Black Ops One**

**Bree Serif**  
Buda  
Cagliostro  
Cambo  
**Cantata One**  
Carrois Gothic  
Cherry Swash  
CINZEL  
**Changa One**  
*Clara*  
Coda  
**Convergence**  
*Cookie*  
CRUSHED  
Cuprum  
*Dancing Script*  
**Diplomata**  
Donegal One  
**Doppio**  
Dorsa  
Duru Sans  
*Dynalight*  
Electrolize  
Elsie  
**Erica One**  
**EWERT**  
Fjalla One  
Forum  
**Fugaz One**  
Galdeano  
Glegoo  
GRADUATE  
*Grand Hotel*  
*Great Vibes*  
Hermeneus One  
Homenaje  
Inder  
*Italiano*  
**Jockey One**  
Junge  
*Kaushan Script*  
Kelly Slab  
Kite One  
*League Script*  
Ledger  
Macondo  
Marcellus  
Medula One  
*Mervale Script*

*Miama*  
Molengo  
Monacal  
MONOTON  
*Monsieur La Daulaise*  
**Montserrat**  
*Mrs Saint Delafield*  
News Cycle  
Offside  
Oranienbaum  
Ovo  
**Passion One**  
**Patua One**  
*Peciva*  
*Petit Formal Script*  
Philosopher  
*Pinyon Script*  
*Playball*  
Playfair Display  
Port Lligat Sans  
Port Lligat Slab  
Prata  
Rationale  
**Righteous**  
**Sanchez**  
Sirin Stencil  
SIX CAPS  
Smokum  
Snippet  
**Squada One**  
*Stalemate*  
Stardos Stencil  
Stint  
Strong  
*Tangerine*  
Telex  
Tenor  
**Titan One**  
Tulpen One  
**Ultra**  
unica one  
Unna  
**Vampira One**  
VT323  
*Warnes*  
Wellfleet  
Wire One  
*Yellowtail*  
*Yesteryear*